

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическое пособие «Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением при гендерном подходе в воспитании детей дошкольного возраста» разработанных в соавторстве
Лиш Еленой Филипповной, музыкальным руководителем и
Горелко Дианой Витальевной, инструктором по физической культуре
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 12 г.Крымск
муниципального образования Крымский район**

Методическое пособие «Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением при гендерном подходе в воспитании детей дошкольного возраста» представляет опыт совместной работы музыкального руководителя Лиш Елены Филипповны и инструктора по физической культуре Горелко Дианы Витальевны. Сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением составлен в соответствии с особенностями работы образовательного учреждения МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 12 г.Крымск.

Актуальность данного методического пособия обусловлена тем, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. В целях всестороннего развития и воспитания ребенка широко используются подвижные игры. Они рассматриваются как основное средство физического воспитания. Эти игры отличаются не только богатством и многообразием движений, но и способствуют их применения в различных ситуациях, что предполагает возможности для привлечения инициативы и творчества. Данные игры оказывают благотворное влияние на развитие мышления, воображения, памяти. Дошкольники быстро запоминают правила, учатся вести себя в соответствии с ролью, осознанно действовать в изменившейся ситуации, анализировать поступки - свои и товарищей в соответствии с гендерной принадлежностью. Так же дошкольный возраст – важный период для воспитания культуры гендерных взаимоотношений детей. В течение пяти первых лет малыш овладевает движением своего тела. Он изучает и познает мир, приобщаясь к нему, проигрывая все то, что видит-наблюдает вокруг.

Целью разработки данного сборника - воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Авторы в методическом пособии предлагают, как можно видоизменить хорошо знакомые музыкальные игры и «подвижные игры с музыкой», чтобы кроме сугубо музыкальных задач, стало возможным решить и задачи гендерного воспитания:

1. Использование в игровой деятельности с дошкольниками гендерного подхода.
2. Воспитание умения эмоционального выражения в движениях мальчиков и девочек согласно музыкальному сопровождению музыкальных игр.
3. Формирование дружественных отношений между мальчиками и девочками.

Решать вышеперечисленные задачи можно и на музыкальных занятиях с помощью различных видов деятельности. Музыкальные игры о мальчиках и девочках помогают развитию представлений ребенка о своем поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.

Итогом работы стал сборник подвижных игр с музыкальным сопровождением гендерной направленности. Материал в сборнике размещен по возрастным категориям: младший и старший дошкольный возраст. Данные игры можно использовать во время музыкальных занятий, на развлечениях и праздниках.

Методическое пособие рекомендованы для многоцелевого использования: инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и воспитателями детского сада для организации работы с детьми 3-7 лет и может быть рекомендована к использованию в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Рецензент:
заместитель директора по УМР
ГБПОУ КК «Новороссийский
социально-педагогический колледж»



Задорожная Е.А.
«26» мая 2023г.

Подпись Задорожной Е.А., заверяю
И.о. директора ГБПОУ КК НСПК

 А.Н. Дидович



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад общеразвивающего вида № 12
города Крымска муниципального образования
Крымский район

Сборник
подвижных игр с музыкальным сопровождением
при гендерном подходе в воспитании детей
дошкольного возраста

Методическое пособие для педагогов ДООУ

Инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
Горелко Д.В.

Музыкальный руководитель первой
квалификационной категории
Лиш Е.Ф.

г. Крымск
2023 г.

Аннотация

В сборнике представлены подвижные игры с музыкальным сопровождением, направленные на развитие и совершенствование физических качеств у детей дошкольного возраста с акцентом на гендерное воспитание. Данные игры можно использовать как на занятиях физической культурой и музыкой, так и в совместной деятельности взрослых и детей в режимных моментах в дошкольной образовательной организации.

Методическое пособие рекомендовано для использования в работе инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ с детьми 3-7 лет.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Методические рекомендации.....	5
Подвижные игры для детей младшего дошкольного возраста.....	7
Подвижные игры для детей старшего и подготовительного возраста.....	25
Список используемой литературы.....	42

Пояснительная записка

Одним из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является принцип уважения личности ребенка. Задачей педагога (также по ФГОС ДО) является создание условий для его личностного развития, социализации и индивидуализации.

В этой связи проблема гендерного воспитания детей дошкольного возраста будет достаточно актуальной при организации педагогической работы в ДОУ. Социальные изменения, происходящие в нашем обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. На фоне этих изменений меняются и внутренние позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики становятся более мягкими, изнеженными. Содержание игр детей настораживает: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребенка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. Целенаправленное воспитание, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, существенно повлияет на развитие личности и позволит проявиться тем качествам у девочек и мальчиков, которые позволят им быть успешными в современном обществе.

Наиболее эффективно гендерное воспитание будет реализовываться при использовании в педагогическом процессе различных подвижных игр. Поэтому нами были подобраны игры с правилами, которые способствуют гендерному воспитанию дошкольников.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, основанная на движении и наличии правил, направлена на решение двигательной задачи. Новизна данной методической разработки заключается в использовании музыкального сопровождения к подвижным играм, которое характеризует гендерное различие. Детей очень привлекают такие музыкальные подвижные игры.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для формирования полоролевого поведения ребенка. Педагогическая целесообразность данного методического пособия заключается в развитии в детях правильного самоопределения по половому признаку.

Методический материал в пособии рекомендован инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям и педагогам ДОУ для организации работы с детьми 3 – 7 лет.

Цель: воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Задачи:

- использование в игровой деятельности с дошкольниками гендерного подхода;
- воспитание умения эмоционального выражения в движениях мальчиков и девочек согласно музыкальному сопровождению подвижных игр;

- формирование дружественных отношений между мальчиками и девочками;

- развитие нравственно-волевых качеств, характерных для мальчиков (смелость, решительность, сила, выносливость, вера и др.) и девочек (чувствительность, доброта, нежность, сострадание и др.).

Главным принципом отбора материала для данного методического пособия является интерес детей к играм, которые носят соревновательный характер и имеют познавательную ценность.

Материал в сборнике размещен по возрастным категориям: младший и старший дошкольный возраст.

Методические рекомендации по работе со сборником

Гендерное воспитание – это процесс возвращения в ребенке тех качеств и навыков, которые характерны для его пола.

Актуальной задачей современной системы образования является воспитание поколения людей с адекватным восприятием смысла собственного и противоположного пола.

Проведение игр по гендерному воспитанию в детском саду обеспечит овладение детьми культурой в сфере взаимоотношения полов, правильное понимание ими роли мужчины и роли женщины в обществе. Немаловажное значение в этом имеют подвижные игры, так как дети по своей природе очень активны, находятся в постоянном движении, поэтому такие игры всегда у них вызывают повышенный интерес. Основываясь на этом, мы стали развивать в детях адекватную полу модель поведения через подвижную игру. При проведении подвижных игр наряду с гендерным воспитанием на занятиях физической культурой мы акцентируем внимание на развитии физических качеств, таких как быстрота, ловкость, ориентировка в пространстве, сплочение команд, а на музыкальных занятиях акцент больше ставим на слуховом внимании, чувстве ритма, умении двигаться под пение, умении начинать и заканчивать движение под музыку.

Обучение детей нужно начинать с простых игр (для младшего возраста – «Цветные автомобили», «Птичьи гнёзда», «Котята и щенята» и т.д., для старшего возраста – «Ловишки с лентами», «Перебежки», «Найди свою пару» и т.д.), постепенно переходя к более сложным (для младшего возраста – «Догонялки», «Мяч через веревку (сетку)», «Как у бабушки Маруси убежали как-то гуси» и т.д., для старшего возраста – «Ловишки», «Передай мяч», «Похлопаем-потопаем» и т.д.). К более сложным играм следует переходить, пока дети не утратили интереса к изученным раньше. Это поможет закрепить привычки и умения. Для решения задач, поставленных перед игрой, необходимо провести подготовку. Важным условием успешности игровой деятельности является понимание содержания и правил игры. Это особенно важно при проведении игр с гендерным подходом к воспитанию, так как при недопонимании детьми

условий игры, она утрачивает свой смысл. Музыкальное сопровождение играет немаловажную роль в проведении таких игр, так как оно усиливает гендерное восприятие у ребенка.

В данном сборнике представлены авторские игры, разработанные нами самостоятельно, и хорошо знакомые, но видоизмененные подвижные игры с музыкальным сопровождением.

**Подвижные игры
для детей младшего дошкольного возраста**

«Цветные автомобили»

Цель: Развитие внимания, ориентировки в пространстве под музыку.

Ход игры: Мальчики получают синие машины, а девочки - красные (обручи соответствующих цветов). В руках у воспитателя красный и синий круги. Воспитатель поднимает красный круг - девочки выезжают из гаражей. Опускает данный круг - девочки возвращаются назад. Мальчики выполняют те же действия, когда педагог сигнализирует синим. В начале поднимание кругов можно сопроводить командами «красный!» и «синий!». Педагог напоминает ребятам, что машины должны двигаться, не наталкиваясь друг на друга. В последствии можно ориентировать детей на музыку: когда звучит более мелодичная музыка, то двигаются девочки, а мальчики двигаются под более волевою, бодрюю мелодию.

Мальчики едут

(«Автомобиль» муз. М. Раухвергера)

Скоро

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system is marked with a first ending bracket (1.) and the third system with a second ending bracket (2.). The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

Девочки едут

(Литовская народная мелодия в обработке Т. Попатенко)

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system also has a dynamic marking of *mf*. The third and fourth systems have a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

«Птички в гнездышках»

Цель: Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве, развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, по слову, по музыке, быстро строится в пары (мальчик-девочка). Упражнять в беге.

Ход игры:

1 вариант: На полу раскладываются обручи большого диаметра – «гнезда». Ребята – «птицы», которые летают, добывают пищу. По сигналу «кориун!» птички летят в гнезда. В каждом из них может быть только пара мальчик – девочка.

2 вариант: На полу раскладываются обручи большого диаметра – «гнезда». В них сидят пары: мальчик и девочка. Под соответствующую музыку на охоту вылетают либо мальчики, либо девочки. По сигналу «кориун!» птички летят в гнезда. В каждом из них может быть только пара мальчик – девочка.

Мальчики-«птицы»

(«Птички клюют» муз. Е. Тиличевой)

Умеренно

The first system of the musical score for 'Мальчики-«птицы»' is in 2/4 time and marked 'mf'. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system.

The third system continues the melody and accompaniment from the second system.

The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Девочки-«птицы»

(Отрывок из оперы «Рогнеда» муз. А. Серова)

Довольно быстро, легко

The first system of the musical score for 'Девочки-«птицы»' is in 4/4 time and marked 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a repeat sign.

Коршун

(«Упражнение» муз. В. Герчик)

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first two systems are in bass clef, and the last two are in treble clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The fourth system includes the instruction 'замедляя' (ritardando). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

«Найди свой цвет»

Цель: Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве, развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, по слову, по музыке, быстро строится в пары. Упражнять в беге, развивать инициативу, сообразительность и внимание.

Ход игры: Пары (мальчик и девочка) получают ленточки (флажки) одинакового цвета. Цвета лент (флажков) у пар не должны повторяться. Звучит музыка определенного характера, по сигналу воспитателя «идите гулять!» по залу расходятся либо мальчики, либо девочки (в зависимости от звучащей мелодии). По сигналу «найди свой цвет!» дети становятся в пары одного цвета.

Мальчики гуляют
(«Мари» муз. Б. Троцюка)

Умеренно

The musical score for 'Мальчики гуляют' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts with a *p* dynamic marking. The fourth system concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando).

Девочки гуляют

(Польская народная мелодия в обработке В. Иванникова)

Плавно, не торопясь

The musical score for 'Девочки гуляют' is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system concludes the piece.

«Птичьи гнезда»

Цель: Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей умение выполнять движения под музыку по сигналу, по слову, упражнять в беге, распознавании цветов. Развивать инициативу, сообразительность и внимание.

Ход игры: По одному краю зала кладут обручи двух цветов (красные – для девочек, синие – для мальчиков). По сигналу воспитателя «птички, полетели!» дети под музыкальное сопровождение разбегаются по всей площадке, изображая птичек. Воспитатель кормит птиц: дети присаживаются на корточки, ударяя кончиками пальцев по коленям (клюют корм). Воспитатель говорит: «птички, в гнёзда!»; дети бегут к своим определённым обручам «гнёздам» - мальчики к синим, а девочки к красным. Игра повторяется 3-4 раза.

Птицы летают

(Отрывок из «Галопа» муз. Дж. Мейербера)

Умеренно скоро



p dolce e leggiero

Птички, в гнёзда!

(«Поскоки» муз. Е. Тиличевой)

Живо, легко



f



«Цветные кубики»

Цель: Закрепление цвета, умение ориентироваться в пространстве, соотносить характер музыки с гендерной принадлежностью (мальчик или девочка).

Ход игры: Воспитатель разбрасывает в группе по полу кубики 4-х цветов, и говорит детям: «Мальчики собирают синие и зелёные кубики, девочки - красные и жёлтые. Для мальчиков и девочек будет звучать своя музыка». По команде «Раз, два, три – быстрее собери!», либо девочки, либо мальчики под соответствующую музыку собирают кубики в разные корзины. Игра повторяется 3-4 раза.

Мальчики собирают кубики

(Французская народная мелодия)

Умеренно

Обработка Ан. Александрова





Девочки собирают кубики

(Отрывок из оперы «Руслан и Людмила» муз. М. Глинки)

Подвижно



«Котята и щенята»

Цель: Ориентировка в пространстве и умение бегать, не наталкиваясь друг на друга, уметь слышать смену характера музыки.

Ход игры: Группа делится на две команды. Мальчики – «щенята», а девочки – «котята». Мальчики садятся на стульчики стоящие по одному краю группы, а девочки под музыку бегают и прыгают по центру группы. При смене музыки мальчики - «щенята» начинают ловить девочек - «котят». Игра повторяется 2 раза.

Девочки-«котята»
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов»)

Музыка Л. Делиба

Подвижно



Мальчики-«щенята»
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов» муз. Л. Делиба)



«Найди свою пару»

Цель: Ориентировка в пространстве, умение не наталкиваться друг на друга во время движения, тренировка внимания и умение классифицировать

предметы и различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью.

Ход игры: Детям раздаются парные картинки (или какие-нибудь предметы так, чтобы по окончании игры получилась пара (мальчик и девочка)). Воспитатель, раздав картинки, даёт команду «разойдись!». Дети – мальчики или девочки – под определенную музыку расходятся по площадке. По окончании музыки по команде «найди свою пару!», дети становятся парами так, чтобы картинка совпала. (Картинка может быть разрезной).

Мальчики расходятся по площадке
(«Мари октябрят» муз. Л. Шульгина)

Умеренно. Четко



Девочки расходятся по площадке
(«Погоуляем» муз. Т. Ломовой)
Спокойно



«Мяч через верёвку (сетку)»

Цель: Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве и сплочение команды. Умение начинать и заканчивать игру под музыку.

Ход игры: Между стойками натягивается верёвка (сетка), на уровне груди ребёнка. Дети делятся на две команды (мальчиков и девочек) и располагаются по разные стороны верёвки (сетки). Каждому ребёнку даётся мяч (мальчикам - синий, девочкам - розовый). С началом звучания музыки дети перебрасывают мячи на противоположную сторону. По окончании звучания музыки игра останавливается, и подсчитывают количество мячей определенного цвета на каждой территории. Побеждает та команда, у которой на площадке меньше мячей противоположного цвета.

(Отрывок из «Детской песни»)

Живо

Музыка В. Нечаева





«Догонялки»

Цель: Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве, сплочение команды и соблюдение правил игры. Умение двигаться под пение.

Ход игры: Дети делятся на две команды (мальчиков и девочек). Девочки берутся за руки, под мелодичную музыку идут ровной шеренгой к мальчикам, которые сидят на стульях с противоположной стороны площадки. Все говорят:

*Мы, весёлые девчата (ребята),
Озорные дошколята.
Любим бегать и играть,
Ну, попробуй нас догнать!*

Пропев последние слова, девочки убегают, а мальчики их догоняют. Игра повторяется 2 раза, потом дети меняются. Мальчики идут под бодрую музыку. Побеждают те, кто больше поймает игроков.

Мальчики идут шеренгой

(Украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого)

Не быстро

p

1. 2.

f

This musical score is for a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The second system has a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The third system has a treble and bass staff. There are first and second endings marked '1.' and '2.' in the first system.

Девочки идут шеренгой

(Русская народная мелодия в обработке И. Арсеева)

Оживленно

f

mf sub.

non legato sempre

1

9

più f

This musical score is for a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'non legato sempre'. The second system has a treble and bass staff with a mezzo-forte (*mf sub.*) dynamic. The third system has a treble and bass staff with a fortissimo (*più f*) dynamic. There are first and ninth endings marked '1' and '9' in the first and second systems respectively.

«Как у бабушки Маруси убежали как-то гуси»

Цель: Ориентировка в пространстве и умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Умение двигаться под пение.

Ход игры: Дети делятся на две команды (ребята и гусята). Девочки – «ребята», мальчики – «гусята». «Ребята» встают в круг в середине площадки, берутся за руки и под музыку (для девочек – мелодичная, для мальчиков – бодрая) идут по кругу со словами:

Как у бабушки Маруси
Убежали как-то гуси.
Травку есть не хотят –
Догоняют ребят.
Травку есть не хотят –
Догоняют ребят,
Щиплют малышей за пятки.
Убегайте без оглядки!

«Гуси» находятся за кругом и выполняют ходьбу на полусогнутых ногах по периметру площадки. С окончанием слов «гуси» начинают «щипать» - ловить детей. Детей, которых поймали, выбывают из игры. Игра повторяется 2-3 раза, потом дети меняются ролями.

Девочки идут в кругу

(«Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)

Умеренно

mp

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mp'. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece with similar notation.

Мальчики идут в кругу («Мари» муз. М. Раухвергера)

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.



Гуси щиплют ребят
(«Экосез» муз. А. Жилина)

Легко, подвижно



«Мыши и котята»

Цель: Развитие быстроты, скорости, ориентировки в пространстве, и соблюдение правил игры. Умение двигаться под пение.

Ход игры: Дети делятся на две команды (мышата и котята). Девочки – «мышата», мальчики – «котята». Мальчики-«котята» располагаются с одной стороны площадки, а девочки-«мышата» распределяются в рассыпную по площадке и начинают ходьбу на носочках, произнося текст под музыку (мелодичная для девочек, бодрая для мальчиков):

*Забрались в кладовку мыши,
Ходят тихо, тише, тише...
Но хозяйские котята
Тихо ходят, как мышата,
Поохотится хотят
И поймать мышат-ребят!*

С окончанием слов «мыши» разбегаются, а «котята» их ловят. Ребёнок, которого поймали, выбывает из игры. Игра продолжается 2-3 раза, потом дети меняются ролями.

Девочки-«мышата»
(«Погуляем» муз. Т. Ломовой)

Спокойно

Musical score for the piece "Девочки-«мышата»" (Girls-«mouse»). The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system concludes the piece with a double bar line.

Мальчики-«котята»
(«Этюд» муз. К. Гурлитта)

Быстро

Musical score for the piece "Мальчики-«котята»" (Boys-«kittens»). The score is in 8/8 time and G major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. The third system concludes with a dynamic marking of *f*.



Мальчики-«мышата»
(Английская народная мелодия)

Обработка М. Иорданского

Подвижно



Девочки-«котята»
(Украинская народная мелодия)

Обработка М. Иорданского

Живо

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of D major. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first system includes a dynamic marking 'f'. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Подвижные игры для детей старшего и подготовительного возраста

«Имена»

Цель: Развивать внимание, быстроту реакции и умение различать мужские и женские имена. Умение начинать и заканчивать движение под музыку.

Ход игры: Дети стоят в кругу и под музыку передают друг другу два мяча: красный и синий. После остановки музыки, ребенок, у которого остался красный мяч в руках, называет женское имя, а тот ребенок, у которого остался мяч синего цвета, называет мужское имя. Дети, не назвавшие имя, выбывают из игры.

(«Бег» муз. Е. Тиличевой)



«Мышеловка»

Цель: Развивать ловкость, быстроту, сплоченность команды, умение двигаться под музыку.

Ход игры: Играющие делятся на две группы (мальчиков и девочек). Группа, изображающая «мышей», находится за кругом. Дети, изображающие

«мышеловку», берутся за руки и начинают ходить по кругу под музыку, приговаривая:

*Ах, как мыши надоели,
Развелось их просто страсть.
Всё погрызли, всё поели,
Всюду лезут – вот напасть,*

*Берегитесь же, плутовки,
Доберёмся мы до вас,
Вот поставим мышеловки,
Переловим всех сейчас!*

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. «Мыши» вбегают и выбегают из мышеловки под соответствующую музыку (мальчики – под бодрую, девочки – под мелодичную). По слову воспитателя «хлоп!» дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают – «мышеловка» считается захлопнутой. «Мыши», не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Дети меняются ролями, игра возобновляется. Побеждает та команда, которая поймает больше «мышей».

Дети идут по кругу
(Отрывок из «Детской песни»)

Живо

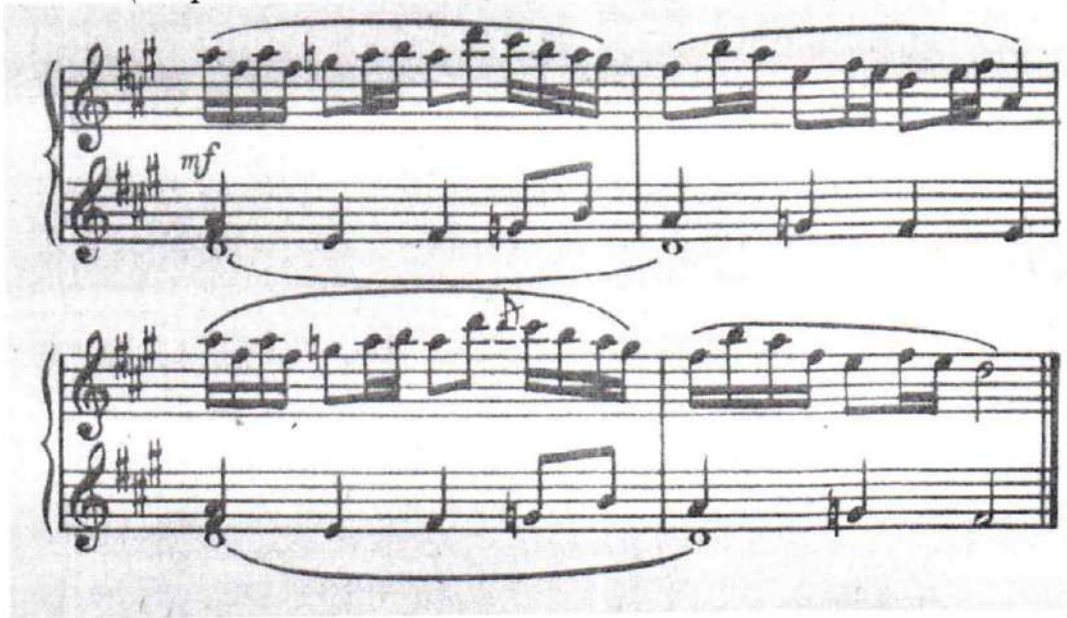
Музыка В. Нечаева

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2. замедляя) marked with a double bar line and a fermata. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.



Девочки-«мыши»

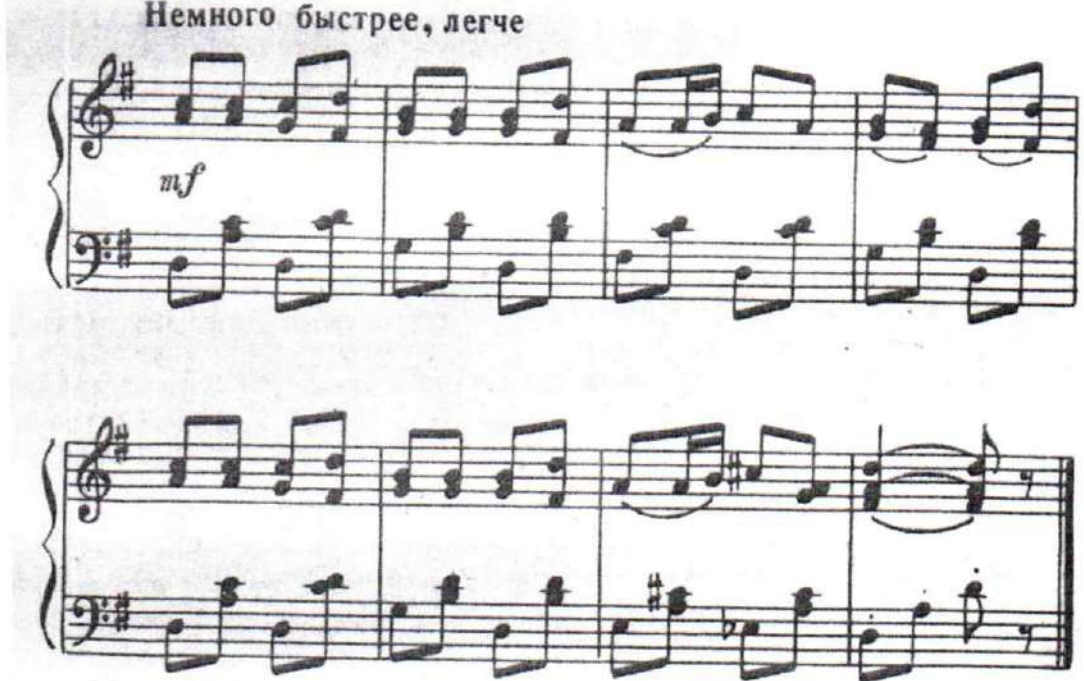
(Отрывок из пьесы «Дудочка» муз. Т. Ломовой)



Мальчики-«мыши»

(Отрывок из латвийской народной мелодии в обработке С. Бодренкова)

Немного быстрее, легче



«Ловишки с лентами»

Цель: Закрепление бега врассыпную с увертыванием, стараться не наталкиваться друг на друга, уметь начинать и заканчивать игру под музыку.
Ход игры: Детям раздаются ленточки, которые крепятся сзади как «хвостик». Выбирают двух водящих-«ловишек» (мальчика и девочку). С началом музыки «ловишки» начинают ловить «хвостики». Мальчик собирает «хвостики» только у девочек, а девочка – только у мальчиков. У кого «хвостик» выдернут, тот выбывает из игры. С окончанием музыки игра прекращается. Побеждает тот, кто соберёт больше «хвостиков».

(«Игра» муз. В. Витлина)



«Найди свою пару»

Цель: Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве. Умение различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью.

Ход игры: Дети становятся врассыпную парами: мальчик и девочка. Под определенную музыку (мальчики под бодрую, девочки под мелодичную) мальчики или девочки (в зависимости от характера музыки) начинают двигаться по залу. По окончании музыки ребенок должен быстро найти свою пару.

Мальчики двигаются по залу
(Французская народная мелодия)

Умеренно

Обработка Ан. Александрова

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Мальчики двигаются по залу'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass staff has a whole note chord followed by eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and a more active bass line with eighth-note accompaniment.

Девочки двигаются по залу
(Отрывок из «Трёхгрошовой оперы» муз. К. Вейль)
Неторопливо

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Девочки двигаются по залу'. The first system is in 4/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and a steady bass line. The second and third systems continue the piece, maintaining the same melodic and harmonic structure with consistent dynamics and articulation.



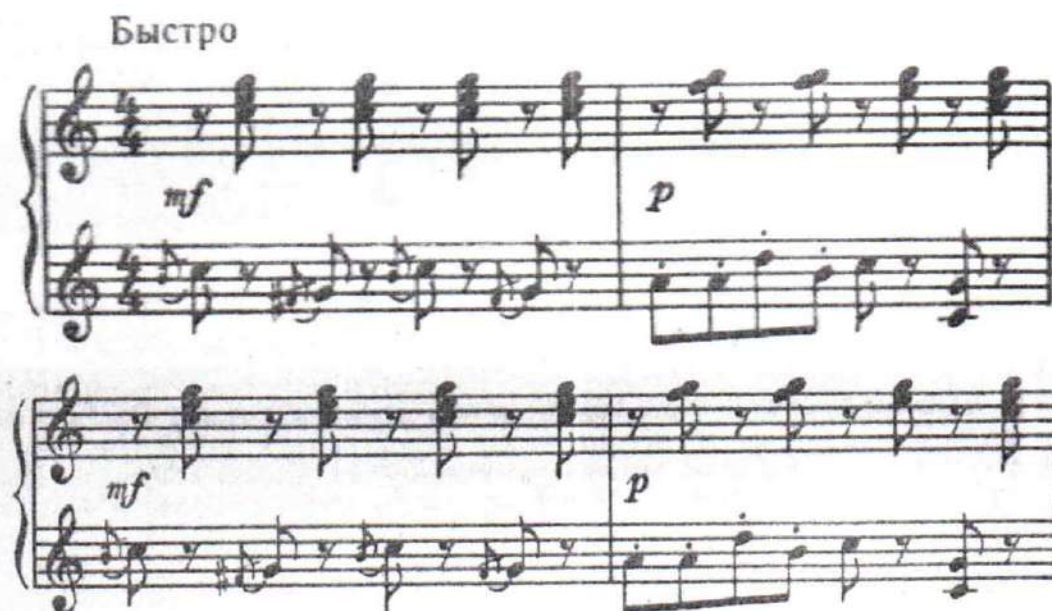
«Охотник и звери»

Цель: Развивать быстроту реакции и ориентировку в пространстве, умение различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью и двигаться согласно воображаемому образу.

Ход игры: Играющие делятся на «зайцев» (девочки) и «волков» (мальчики). Воспитатель берет на себя роль «охотника». Под соответствующую музыку (мальчики – бодрую, девочки – мелодичную), дети выходят в центр площадки (зала) и двигаются, изображая повадки животных. По окончании музыки появляется воспитатель-«охотник» с тремя мячами в руках и начинает «охотиться». Выбитые мячом дети покидают площадку. Остальные возвращаются на исходную позицию, и игра продолжается до последнего не выбитого игрока.

Девочки-«зайцы»

(«Зайчики» муз. Е. Тиличевой)



mf p

mf p

Мальчики-«волки»

(«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» муз. Э. Грига)

♩ = 120

p

6

mp

10

mf mf



Охотник

(Литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)



«Перебежки»

Цель: Умение бегать, не наталкиваясь друг на друга с увертыванием, развивать слуховое внимание.

Ход игры: Участники игры стоят на одной стороне площадки. В середине площадки стоят два водящих: мальчик и девочка. Звучит музыка либо для мальчиков, либо для девочек, соответствующие игроки должны перебежать на противоположную сторону площадки. Водящие их не пропускают, они стараются осалить перебегающих. Осаленный выходит из игры. Игроки, выбежавшие не под свою музыку, тоже выбывают. Игра продолжается до последнего игрока.

Мальчики перебегают
(«Автомобиль» муз. М. Раухвергера)

Скоро

f

1.

2.

p

Девочки перебегают
(Отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов»)

Музыка Л. Делиба

Подвижно

f

Конец

«Лягушки и цапли»

Цель: Развивать умение различать характер музыки и двигаться согласно образу. Развитие быстроты реакции, ориентировки в пространстве.

Ход игры: Участники игры делятся на «лягушек» (мальчики) и «цапель» (девочки) и под музыку движутся по кругу: «лягушки» во внутреннем круге, «цапли» во внешнем круге. Под соответствующую музыку либо мальчики изображают ходьбу «цапель», либо девочки изображают прыгающих «лягушек». Когда музыка меняет свой характер на более быстрый, то «цапли» начинают ловить «лягушек». По окончании игры роли меняются, и игра повторяется.

Девочки-«лягушки» и мальчики-«цапли» («Весёлые скачки» муз. Б. Можжевелова)

§ А

mf

1. 2.

Конец

Б

1. 2. замедляя

§

Под музыку А движутся девочки-«лягушки».
Под музыку Б движутся мальчики-«цапли».

Цапли ловят лягушек

(Литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Живо, легко



«Король и королева»

Цель: Профилактика нарушений осанки, развитие ориентировки в пространстве, умения согласовывать движения с музыкой, различать характер музыки в соответствии со своей гендерной принадлежностью и двигаться согласно воображаемому образу.

Ход игры: Воспитатель раздает детям небольшие картонные короны. Ребята принимают правильную осанку и кладут корону на голову. Педагог объясняет, что мальчики – «короли», девочки – «королевы». Под музыку «королей» мальчики ходят по залу, убрав руки за спину и стараясь не уронить корону. Под музыку «королев» аналогичным образом начинают двигаться девочки, а мальчики замирают. Команда «бал!» означает, что король и королева должны встать в пару, при этом удерживая правильную осанку. Тот, у кого падает корона, выбывает из игры.

Мальчики-«короли»

(Английская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Темп энергичного марша



Девочки-«королевы»
(Английская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева)

Легко, слегка ускорив

Musical score for 'Девочки-«королевы»' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'Легко, слегка ускорив'.

Бал!
(«Менуэт» муз. И. С. Баха)

Не спеша

Musical score for 'Бал!' in 3/4 time, marked 'Не спеша'. The score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff features various ornaments and fingerings, while the bass staff provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

«Ловишки»

Цель: Развитие быстроты, выносливости, ловкости и слухового внимания.

Ход игры: Воспитатель раздает детям «хвостики» (ленточки) разного цвета: мальчикам – голубые, девочкам – розовые. В зависимости от того, для кого звучит музыка (для мальчиков или для девочек), дети начинают догонять детей противоположного пола и отбирать у них «хвостики». Побеждает тот, у кого остался «хвостик».

Девочки ловят мальчиков (муз. Г. Фрида)

Быстро, легко

mf

mf

Выделяя мелодию нижнего голоса

Мальчики ловят девочек
(Отрывок из пьесы «Галопида»)

Быстро, легко

Музыка М. Глинки

The musical score is for piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features first and second endings, with a forte (f) dynamic. The third system also includes first and second endings.

«Передай мяч»

Цель: Развитие ловкости и умение передавать мяч из рук в руки, не уронив его, воспитывать слуховое внимание.

Ход игры: Дети выстраиваются в круг, чередуясь: мальчик, девочка, мальчик, девочка и передают мяч друг другу под музыку. Под бодрую музыку мяч передают друг другу только мальчики. Со сменой музыки на мелодичную мяч переходит к девочкам. Кто ошибается, выбывает из игры. Побеждают те, кого останется больше в кругу.

Девочки передают мяч
(Отрывок из «Пляски»)

Живо

Музыка Е. Тилчеевой

The musical score is for piano accompaniment. It is in 2/4 time and D major. The dynamic is mezzo-forte (mf).

First system of musical notation for piano. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation for piano, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for piano. The right hand features a more active melody with sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand continues with a melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo).

Fifth system of musical notation for piano, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a chordal ending in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

Мальчики передают мяч
(муз. Д. Львова-Компанейца)

Умеренно

Sixth system of musical notation for piano, starting with the tempo marking "Умеренно" (Moderato). The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.



«Похлопаем-потопаем»

Цель: Развивать ловкость, умение и слуховое внимание.

Ход игры: Дети стоят по кругу и под музыку хлопают в ладоши несколько раз. При смене музыки на маршевую мальчики маршируют, а девочки продолжают хлопать в ладоши. После смены музыки на мелодичную, девочки кружатся вокруг себя на носочках, а мальчики – хлопают. Игра продолжается (можно менять движения по усмотрению воспитателя). Кто ошибается, выбывает из игры.

Девочки кружатся

(«Марш» муз. Ф. Надененко)

Живо, легко





Мальчики маршируют
(«Мари»)

В темпе марша

Музыка Ф. Надененко

Список используемой литературы

Бабенкова Е. А., Параничева Т. М. Подвижные игры на прогулке. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. (Библиотека современного детского сада)

Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет /Автор-составитель Э. Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. –144 с.

Сочеванова Е.А. Подвижные игры с бегом для детей 4-7 лет: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 48 с.

Шелухина И. П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. - Издательство: "ТЦ Сфера", 2008. - 96 с.

Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы)/Сост. Е. П. Иова, А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.

Музыкальный материал из свободных источников в сети Интернет.



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лиш

Елена Филипповна,

музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада № 12,
победитель

муниципального этапа краевого конкурса
видеозанятий

«Работаем по Стандарту» в 2022 году
в номинации «Организация различных видов деятельности
с детьми раннего возраста в условиях детского сада»

Начальник
управления образования



Н.М. Василенко

Приказ УО от 24.06.2022 г. № 548-од



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРЫМСКИЙ РАЙОН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

от М.Об. № 383-од

№ 548-р

город Крымск

**Об итогах проведения муниципального этапа краевого конкурса
видеозанятий «Работаем по Стандарту» в 2022 году.**

На основании приказа управления образования от 06 мая 2022 года № 383-од «О проведении муниципального этапа краевого конкурса видеозанятий «Работаем по Стандарту» в 2022 году», в целях выявления обобщения и распространение опыта работы лучших педагогов ДОО, на развитие их творческой деятельности в рамках ФГОС ДО, рост профессионального мастерства педагогов с 15 по 28 мая 2022 года был проведен муниципальный этап краевого конкурса видеозанятий «Работаем по Стандарту» (далее – Конкурс), в котором приняли участие 20 педагогов из дошкольных образовательных организаций № 2, 6, 7, 10, 12, 15, 16, 19, 21, 22, 26, 27, 29, 31, 34, 37, 41. По результатам работы конкурсной комиссии были определены победитель и призеры Конкурса в каждой номинации.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить грамотами управления образования администрации муниципального образования Крымский район:

в номинации «Поддержка детской инициативы при организации различных видов деятельности дошкольника»:

победителя – Александрову Карине Аветиковну, воспитателя МБДОУ детского сада № 21;

призёров – Устьянцеву Викторию Олеговну, инструктора по физической культуре МБДОУ детского сада № 2; Сорокашиш Елену Эдуардовну, воспитателя МБДОУ детского сада № 31;

в номинации «Субъектное взаимодействие с родителями воспитанников ДОО»:

победителя – Маринец Оксану Викторовну, воспитателя МБДОУ детского сада № 22;

в номинации «Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)»:

победителя – Елисееву Аллу Вячеславовну, учителя-логопеда МБДОУ детского сада № 19;

призёров – Рекову Людмилу Борисовну, учителя-дефектолога МБДОУ детского сада № 7; Адамян Элеонору Анриевну, учителя-логопеда МБДОУ центра № 10;

в номинации «Организация различных видов деятельности с детьми раннего возраста в условиях детского сада»:

победителя – Лиш Елену Филипповну, музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 12;

призёров – Агафонову Алену Сергеевну, воспитателя МБДОУ детского сада № 27; Рыбалко Ирину Олеговну, воспитателя МБДОУ детского сада № 41.

2. Объявить благодарность заведующим МБДОУ детских садов № 2, 7, 10, 12, 19, 21, 22, 27, 31, 41 за организацию работы по формированию профессионального мастерства педагогов, по обобщению и распространению их педагогического опыта.

3. Контроль за исполнением приказа возложить на Кофлюк Л.В., директора МКУ ИМЦ.

4. Приказ вступает в силу со дня подписания.

Начальник управления



Н.М. Василенко



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лиш

Елена Филипповна,

музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада № 12

призёр

муниципального творческого конкурса театральных
мини-постановок среди дошкольных
образовательных организаций

в номинации

«Инсценировка песни, потешки, прибаутки»
(младший дошкольный возраст)

Начальник
управления образования



Н.М. Василенко

Приказ УО от 10.03.2023 г. № 253-од



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лиш

Елена Филипповна,

музыкальный руководитель

МБДОУ детского сада № 12

призёр

муниципального творческого конкурса театральных

мини-постановок среди дошкольных

образовательных организаций

в номинации

«Кукольный спектакль»

(старший дошкольный возраст)

Начальник
управления образования



Н.М. Василенко

Приказ УО от 10.03.2023 г. № 253-од



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРЫМСКИЙ РАЙОН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

от 10.03.2023г.

город Крымск

№ 253-09

**Об итогах проведения муниципального творческого конкурса
театральных мини-постановок среди дошкольных образовательных
организаций**

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Крымский район от 25 января 2023 года № 70 – од «О проведении муниципального творческого конкурса театральных мини-постановок среди дошкольных образовательных организаций», с целью создания условий для формирования и реализации творческих способностей детей дошкольного возраста в период с 1 февраля по 25 февраля 2023 года проведен муниципальный конкурс, в котором приняло участие 33 дошкольных образовательных организаций: № 1, № 2, № 3, № 4, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 13, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 26, № 28, № 29, № 31, № 32, № 33, № 34, № 35, № 37, № 41, № 42, № 44, СОШ № 11. По итогам конкурса членами жюри подведены итоги. На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Наградить грамотами управления образования администрации муниципального образования Крымский район.

В номинации «Инсценировка песни, потешки, прибаутки»:

младший дошкольный возраст: победителя – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 2 музыкального руководителя Тижоянц Виктора Игоревича и воспитателя Прадченко Олеся Ивановну;

призеров – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 12 музыкального руководителя Лиш Елену Филипповну и воспитателя Матросову Екатерину Ивановну;

авторский коллектив МБДОУ детского сада № 29 музыкального руководителя Козакову Ольгу Алексеевну и воспитателя Баранча Таисию Викторовну;

старший дошкольный возраст: победителя – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 19 музыкального руководителя Юндину Анжелу Айдеровну и воспитателя Белугину Марию Александровну;

призеров – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 17 музыкального руководителя Маслову Юлию Ивановну и воспитателя Астафьеву Татьяну Борисовну;

музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 32 Некрасову Светлану Борисовну.

В номинации «Театральная постановка»

младший дошкольный возраст:

победителя – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 26 воспитателя Комаренко Маргариту Стасию, воспитателя Королеву Юлию Викторовну и музыкального руководителя Боюр Екатерину Борисовну;

призеров – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 11 музыкального руководителя Медведеву Людмилу Владимировну и воспитателя Панюта Екатерину Викторовну;

музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 16 Аветисян Армине Грачиковну;

авторский коллектив детского сада № 24 воспитателя Федяеву Оксану Хамзаевну, воспитателя Гирскую Марину Анатольевну и музыкального руководителя Степанову Елену Михайловну;

старший дошкольный возраст:

победителя – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 21 музыкального руководителя Добровольскую Светлану Витальевну и воспитателя Зикарьян Майю Владимировну;

призеров – воспитателя МБДОУ детского сада детского сада № 41 Шохину Елену Викторовну;

авторский коллектив МБДОУ центра № 10 музыкального руководителя Синиговец Надежду Викторовну и воспитателя Сендецкую Светлану Сергеевну;

авторский коллектив МБДОУ детского сада № 35 музыкального руководителя Диденко Любовь Павловну и воспитателя Литвиненк Надежду Викторовну.

В номинации «Кукольный спектакль»

старший дошкольный возраст:

победитель – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 1 музыкального руководителя Мерзликину Ксению Андреевну и воспитателя Катречко Зинаиду Александровну;

призеров – авторский коллектив МБДОУ детского сада № 22 воспитателей Кизяковскую Галину Алексеевну и Маринец Оксану Викторовну;

авторский коллектив МБДОУ № 12 музыкального руководителя Лиш Елену Филипповну и воспитателя Жильникову Ольгу Александровну.

В Номинации «Сценка миниатюра»

старший дошкольный возраст:

победитель – авторский коллектив МБДОУ № 20 музыкального руководителя Бойко Татьяну Николаевну и воспитателя Мельник Ларису Николаевну;

призеров – авторский коллектив МБДОУ № 15 музыкального руководителя Ившину Марине Валентиновну и воспитателя Гилькову Татьяну Николаевну;

авторский коллектив МБДОУ № 18 музыкального руководителя Ковыршину Оксану Сергеевну и воспитателя Куколеву Светлану Николаевну.

2. Объявить благодарность руководителям дошкольных образовательных учреждений: З.Б. Комаровой МБДОУ детский сад № 1; С.Г. Кошка МБДОУ детский сад № 2; Т.И. Дорошенко МБДОУ детский сад № 3; И.М. Черной МБДОУ детский сад № 4; Ю.Ф. Мамалыга МБДОУ детский сад № 7; В.В. Полянкиной МБДОУ детский сад № 8; Е.Н. Захарченко МБДОУ центр № 10; С.В. Погореловой МБДОУ детский сад № 11; И.Г. Петровой МБДОУ детский сад № 12; Е.М. Тыщенко МБДОУ детский сад № 13; В.М. Трубенко МБДОУ детский сад № 15; Г.И. Кудинову МБДОУ детский сад № 16; Н.А. Шевченко МБДОУ детский сад № 17; Е.П. Коваль МБДОУ № 18; Е.Н. Горященко МБДОУ № 19; О.А. Шестакову МБДОУ детский сад № 20; Ю.В. Выборнову МБДОУ детский сад № 21; Н.В. Елишеву МБДОУ детский сад № 22; В.В. Терновскую МБДОУ детский сад № 23; Т.А. Сивую МБДОУ детский сад № 24; Л.С. Леонтьеву МБДОУ детский сад № 26; Г.Н. Джаиани МБДОУ детский сад № 28; Г.А. Щепетьеву МБДОУ детский сад № 29; А.Ю.Бодян МБДОУ детский сад № 31; В.Н. Захарову МБДОУ детский сад № 32; Э.Н. Суфянову МБДОУ детский сад № 33; Е.Г. Ванян МБДОУ детский сад № 34; Л.М. Шатун МБДОУ детский сад № 35; О.В. Кутанину МБДОУ детский сад № 37; Л.А. Буланович МБДОУ детский сад № 41; Г.В.Токареву МБДОУ детский сад № 42; Н.М.Сушкову МБДОУ детский сад № 44; А.Е.Георгиеву МАОУ СОШ № 11 за создание комфортных условий участникам конкурса и содействие в проведении.

3. Руководителям дошкольных образовательных организаций № 1, № 2, № 10, №11, № 12, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, №24, № 26, № 29, № 32, № 35, № 41 изыскать возможность поощрения победителей и призеров творческого конкурса театральных мини-постановок среди дошкольных образовательных организаций.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на исполняющего обязанности директора МКУ ИМЦ Н.А. Кожушную.

5. Приказ вступает в силу со дня подписания.

Начальник управления



Н.М. Василенко

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности №19674
Регистрационный номер реестра лицензий: № Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379610656

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0161490

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
12 апреля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Лиш Елена Филипповна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

с 02 апреля 2023 г. по 12 апреля 2023 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Проектная деятельность в детском саду как
средство реализации ФГОС ДО»

в объеме 72 ч.



Руководитель
учебного управления

Секретарь

Д.П. Смутьский

Н.Е. Антонов

Российская Федерация



**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

661634048333

Документ о квалификации

Регистрационный номер
является документом установленного образца
ФПР - 2002

Город
Екатеринбург

Дата выдачи: 15 июля 2022 года

Регистрационный номер лицензии
на осуществление образовательной деятельности: № 20201

Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа
о предоставлении лицензии: № 230-ли от 11 марта 2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Лиш

Елена

Филипповна

с 06 июля по 14 июля 2022 года
прошел(а) повышение квалификации в

Центре онлайн-обучения Всероссийского форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
по программе дополнительного профессионального образования

«Создание игровых музыкальных электронных пособий
для сопровождения образовательного процесса
по ФГОС»

в объеме: 16 часов

М. П.



Пиджакова В.В. Директор
Всероссийского форума «Педагоги
России: инновации в образовании»
Методист программ АНО ДО
«ЛингваНова» Кобелева Е.Г.

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№19674 от 03 апреля 2018 г. Серия 66Л01 №0006503

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379583067

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0133901

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
06 июня 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Лиш Елена Филипповна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»
с 25 мая 2022 г. по 06 июня 2022 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Профессиональная деятельность музыкального
руководителя в дошкольной образовательной
организации»

в объеме 72 ч.



Руководитель

Секретарь

А.В. Скрипов
Ю.А. Лопаева

А.В. Скрипов

Ю.А. Лопаева



Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 19674 от « 3 » апреля 20 18 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена

Обществу с ограниченной ответственностью
(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе
«Высшая школа делового администрирования»
фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,
(ООО «ВШДА»)
фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,
наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1169658127814

Идентификационный номер налогоплательщика 6685121815

Серия 66ЛО1

№ 0006503

Место нахождения 620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, д. 36б, оф. 16

(указывается адрес места нахождения юридического лица)

(место жительства – для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:

бессрочно

до « » г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения приказа

(приказ/распоряжение)

Министерства общего и профессионального образования

(наименование лицензирующего органа)

Свердловской области

от « 3 » апреля 2018 г. № 350-ЛН

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся ее неотъемлемой частью.

Министр
(должность
уполномоченного лица)



(подпись
уполномоченного лица)

Ю.И. Биктуганов

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

М.П.

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «3» апреля 2018 г.
№ 19674

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
наименование лицензирующего органа

Общество с ограниченной ответственностью «Высшая школа делового
администрирования» (сокращённое наименование: ООО «ВШДА»)

*(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование)
юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае
если имеется) отчество индивидуального предпринимателя)*

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, д. 36б, оф. 16

*место нахождения юридического лица или его филиала,
место жительства – для индивидуального предпринимателя*

*адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального
предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным
профессиональным программам, основным программам профессионального обучения*

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ лицензирующего
органа о предоставлении лицензии на
осуществление образовательной
деятельности:

Распорядительный документ
лицензирующего органа о переоформлении
лицензии на осуществление образовательной
деятельности:

приказ
от «3» апреля 2018 г. № 350-ЛН

Министр

*должность уполномоченного
лица*



*подпись
уполномоченного лица*

М.П.

Ю.И. Биктуганов

*фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица*

Серия 66П01

№ 0015848



Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 20201 от « 11 » марта 20 21 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена

Автономной некоммерческой

(указывается полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе

организации дополнительного образования «ЛингваНова»

фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,

фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,

(АНОДО «ЛингваНова»)

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1106600005126

Идентификационный номер налогоплательщика 6672329340

Приказ № 230-ли от 11 марта 2021г.

**Министерство образования и молодежной
политики Свердловской области**

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 11:05 «20» ноября 2023 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01277-66/00193666

3. Дата предоставления лицензии: 09 января 2020

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «ЛингваНова» (АНОДПО «ЛингваНова»). Место нахождения: 620100, г. Екатеринбург, ул. Ткачей, д. 13, кв. 242. ОГРН: 1106600005126.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 6672329340

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:
620075, г. Екатеринбург, ул. Бажова, д. 124, литер А, 1 этаж, помещение № 17 по плану БТИ ;
620075, г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 54, корп. 5, литер Б, 1 этаж, помещения № 1-6 по плану БТИ ;

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное образование детей и взрослых

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 06-ли от 09 января 2020



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.